

wunnen

luxembourg



Dossier spécial

LES ALENTOURS DE LA MAISON

Solana Architecture ★ Fenêtres ★ Château de Differdange

Solana Architecture

JEU DE LUMIÈRES ET DE VOLUMES

Afin de répondre aux attentes d'un maître d'ouvrage aux idées bien tranchées, l'architecte Martin Solana a conçu une habitation contemporaine et audacieuse, dans laquelle il a œuvré avec la précision de l'ingénieur et l'élégance du graphiste.

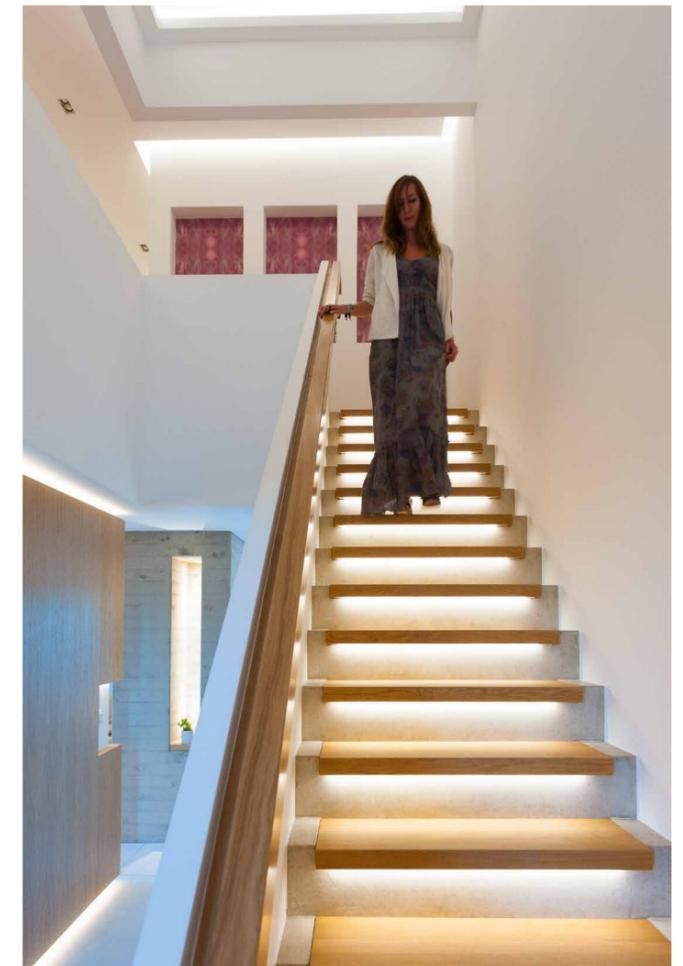




Martin Solana, à droite, en conversation amicale avec le couple maître d'ouvrage. Toute relation maître d'ouvrage - architecte est une histoire de long cours et de dialogue constructif.



Le bloc structurant au rez-de-chaussée est aussi élément de rangement et meuble multimédia.



Les intérieurs ont fait l'objet de tout un travail sur les éclairages intégrés.

C'est une maison passive qui, le soir tombant, devient magique, se plaisant à conjuguer lumière, matière et nature (paysage). Pour les besoins de ce reportage, nous l'avons visitée l'été dernier et une nouvelle fois au cœur de l'hiver. L'architecte nous a expliqué son approche,

Les espaces sont modelés dans le sens d'un semi-cloisonnement et d'une ouverture à la lumière naturelle.

et le couple maître d'ouvrage nous a exprimé son plaisir à y habiter. Démarré en 2012 pour la partie administrative, le projet a dès le départ tablé sur

une conception énergétique de classe AAA. Une maison passive donc, mais qui devait comporter un haut degré de personnalisation. C'est pourquoi le couple a choisi de faire appel à un architecte plutôt que d'opter pour une solution clé en mains. « Le fait de disposer de ce terrain libre de contrat à la limite du village était un grand atout. Nous voulions en profiter pour construire une maison qui s'adapte à nos besoins et à nos goûts. Dans cette optique, l'apport de Martin Solana a été considérable. Dès le premier entretien, il nous posait la question : quelles sont vos habitudes de vie ? Tout le concept et toutes les solutions d'aménagement qui ont suivi sont allés dans le même sens : comprendre nos attentes, nos visions, et les traduire sur le plan de la construction. »

ARCHITECTURE DE POINTE

La maison a été construite en 2016, en conformité avec les règlements →

communaux et le standard énergétique classe AAA. Située au bout d'une rue sans issue, elle marque la fin de la cité et domine de vastes champs cultivés.

Le sous-sol affiche un look industriel, avec des murs et plafonds en béton vu et des gainages apparents.

Cette impression d'avant-poste architectural est renforcée à la tombée de la nuit grâce aux jeux de lumière en façade. Les aménagements extérieurs ont été élaborés en tenant compte de la spécificité du terrain, qui se trouve en contrebas d'une colline. En utilisant des murs de rétention, l'architecte a élaboré un concept paysager

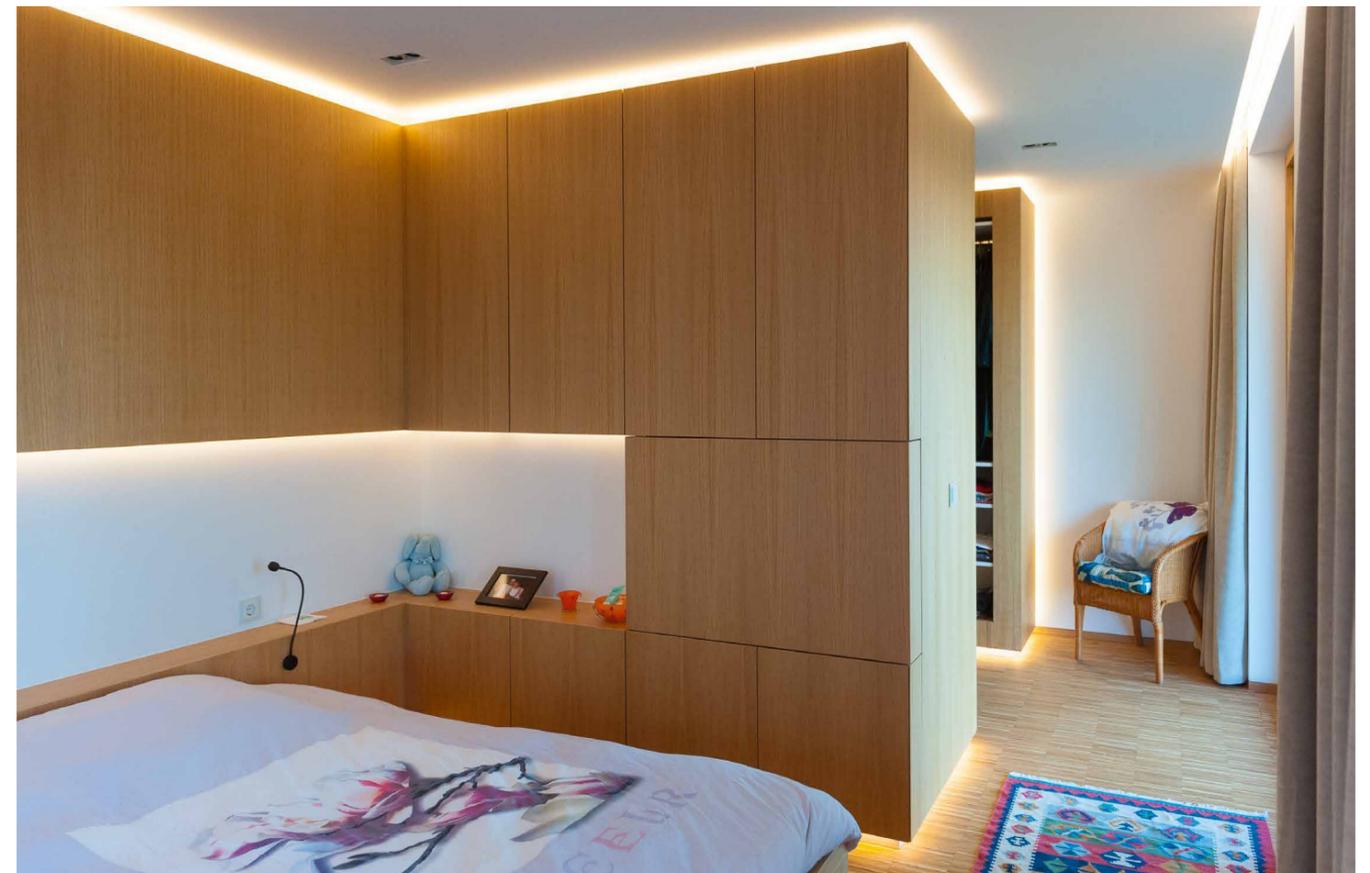
qui est en harmonie avec l'image de la maison.

L'un des souhaits du maître d'ouvrage était de disposer d'un garage au même niveau que le débarras et la cuisine. « Nous ne voulions pas être obligés à monter des escaliers pour transporter les achats. »

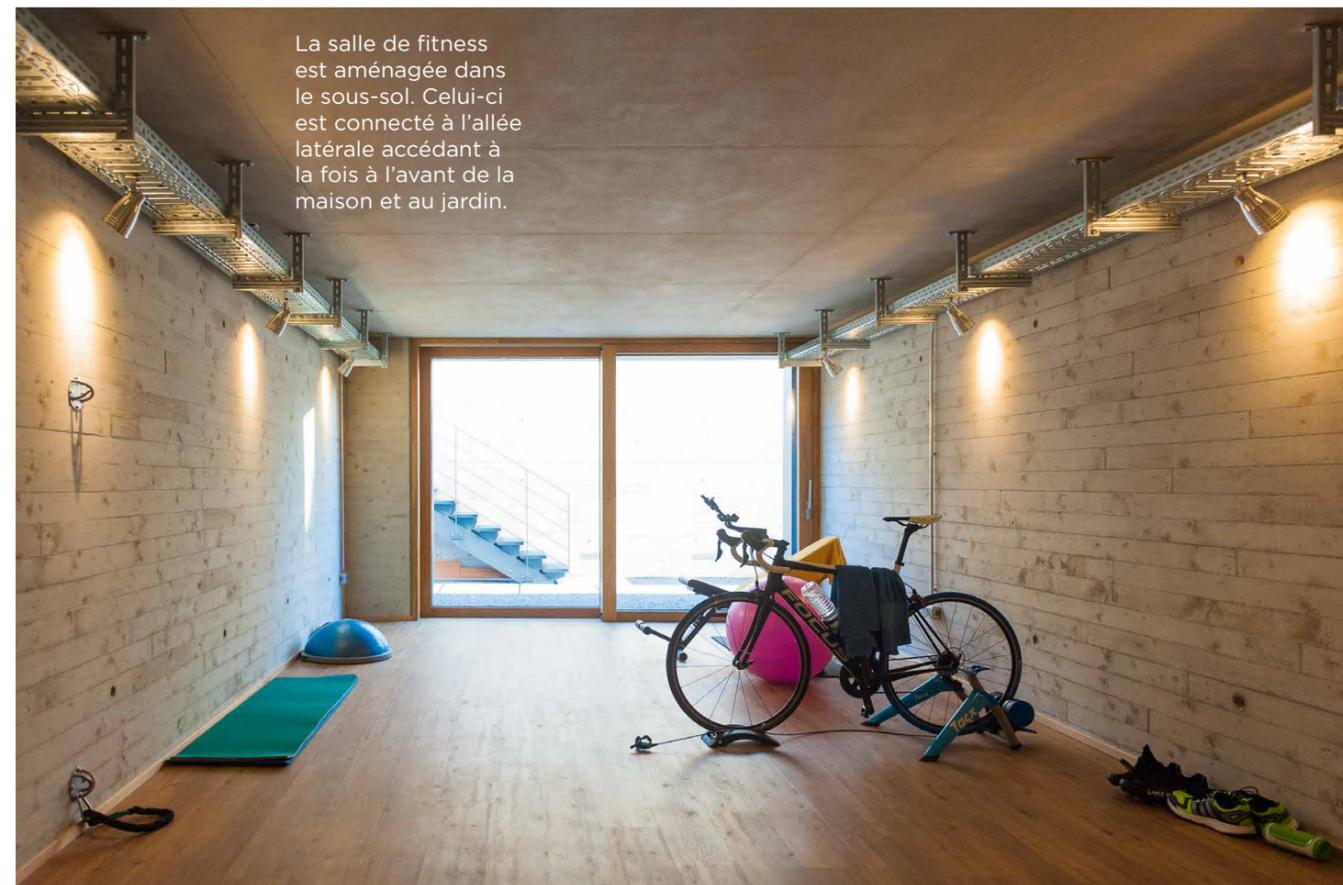
Le garage et ses 40 m² de surface ont donc été placés au rez-de-chaussée, avec un accès direct à l'espace jour. Même s'il fait partie du gabarit théorique et du volume bâti de la maison, le garage est situé en dehors de l'enveloppe thermique. Le L qui préside à sa forme est devenu comme un fil conducteur à travers tout le bâtiment : on le retrouve au niveau de l'agencement des intérieurs, de l'ameublement intégré (dessiné par l'architecte), du jeu de façades avec leurs reculs, des lamelles en bois au premier étage, de la colonne boîte aux lettres devant la maison.

Les niveaux au dessus et en dessous du garage sont également hors-enveloppe thermique : le patio ouvert à l'étage et la cave froide au sous-sol.

Destiné à accueillir un sauna extérieur, le patio ouvert à l'étage est encadré par un



Bénéficiant d'une vue sur les vastes champs à l'arrière, la chambre des parents et son dressing intègrent des rangements sur mesure, conçus par l'architecte.



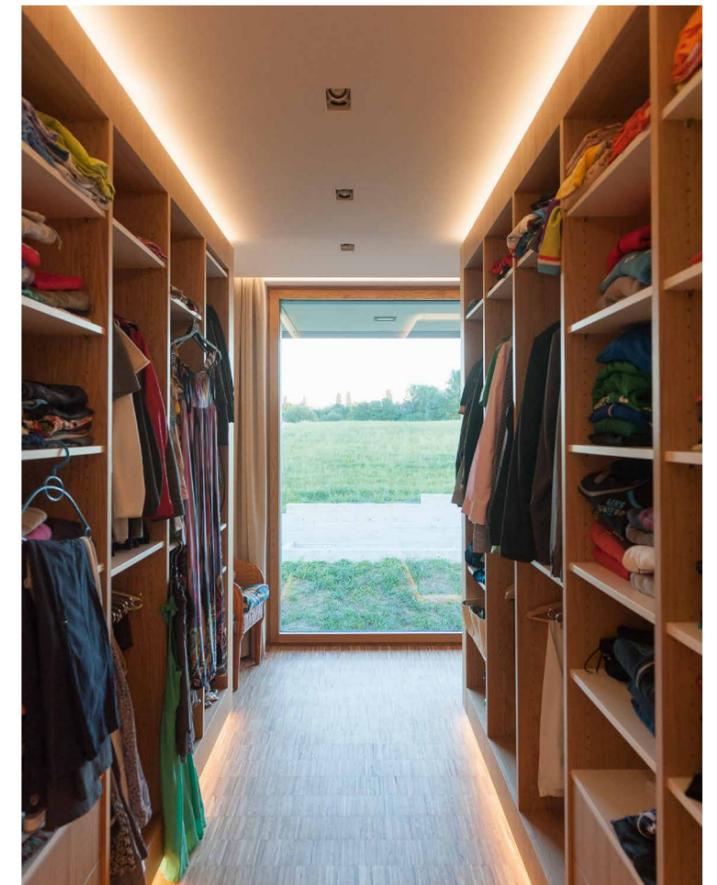
La salle de fitness est aménagée dans le sous-sol. Celui-ci est connecté à l'allée latérale accédant à la fois à l'avant de la maison et au jardin.

ensemble de lamelles pivotantes. Outre leur effet esthétique, ces lamelles en bois ont un rôle protecteur à la fois contre les regards indiscrets et contre l'ensoleillement. Le patio est accessible directement à partir de la salle de bains des parents.

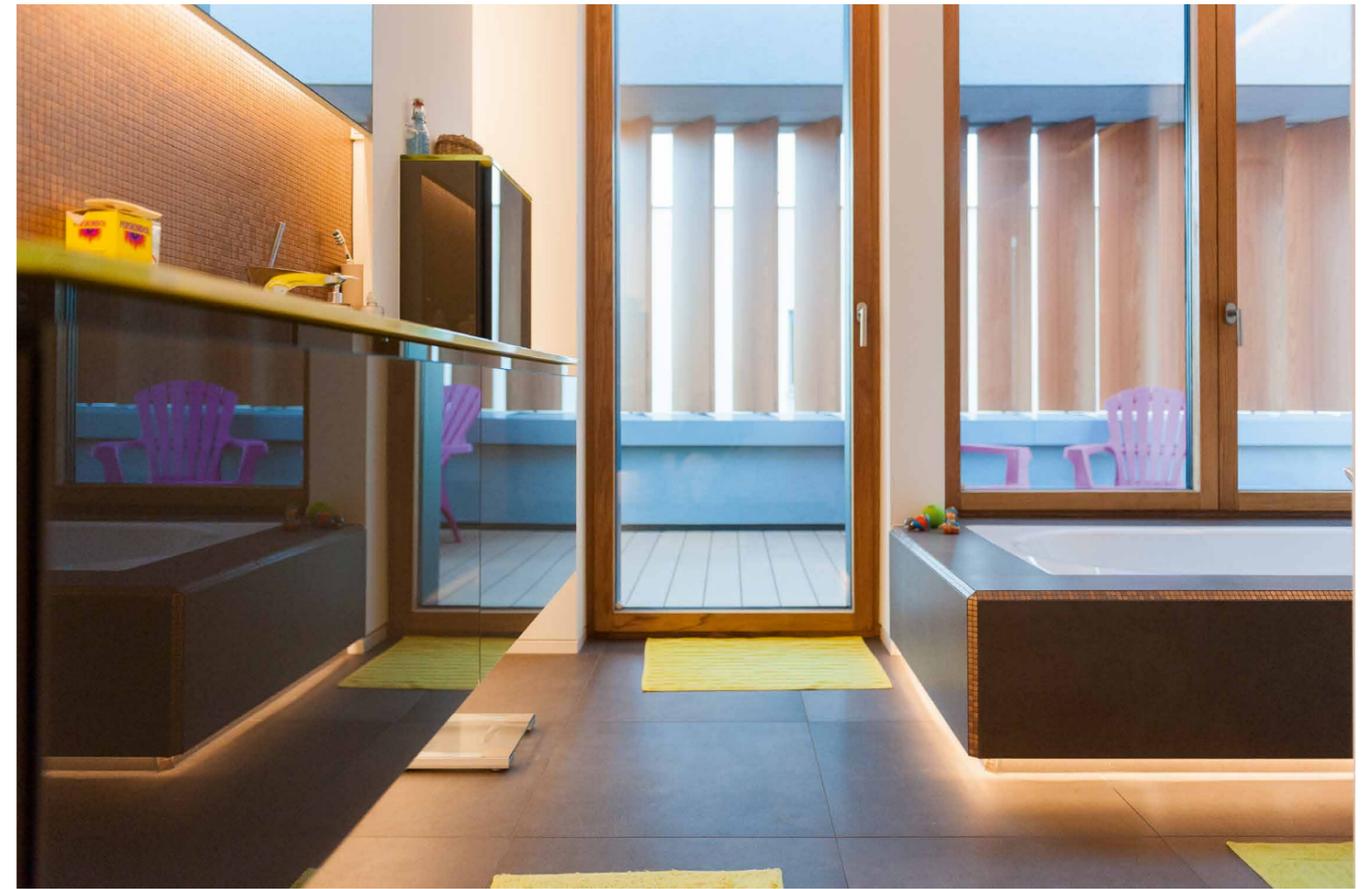
La maison est constituée d'une ossature bois, sauf le niveau sous-sol qui a bénéficié d'une structure maçonnée. Ce double squelette donne lieu à des choix d'aménagement différents dans les intérieurs. Le sous-sol, comprenant la buanderie, un local technique, une salle de fitness et une pièce home cinéma, affiche un look industriel, avec des murs et plafonds en béton vu et des gainages apparents. Les étages du dessus mettent l'accent sur la légèreté de leur structure bois, de par les parties en retrait des façades, les volumes ouverts, les faux plafonds décrochés et différentes autres touches (meubles, parquets...).

DES INTÉRIEURS CISELÉS AVEC PRÉCISION

Les espaces jour au rez-de-chaussée dénotent un caractère à la fois esthétique, fonctionnel et chaleureux. Pas de décroissement radical cependant, plutôt un semi-cloisonnement délimitant de →



Destiné à accueillir un sauna extérieur, le patio ouvert à l'étage est encadré par un ensemble de lamelles pivotantes.



Disposant d'un accès direct vers le patio, la salle de bains a fait l'objet de finitions artisanales très soignées.

façon subtile les différentes pièces : cuisine, salle à manger et living.

Pour le couple, il n'était pas question d'avoir un espace grand ouvert fusionnant tous les usages. « Dans la cuisine, par exemple, il nous fallait une certaine intimité pour pouvoir travailler en toute quiétude, tout en gardant un contact visuel et sonore avec les invités dans la salle à manger. En même temps, les grandes ouvertures vitrées vers le paysage à l'arrière de la maison sont importantes, elles amènent de la lumière et des belles vues. » Dans les intérieurs, l'architecte a réduit au minimum le choix des matériaux et couleurs – béton vu, bois chêne, teintes claires – de façon à offrir la plus grande liberté d'aménagement pour les occupants. Il a beaucoup composé avec la répartition de niches pour l'intégration de meubles ou de décorations diverses. Toutes les solutions de rangement ont été conçues de façon à se fondre discrètement dans les intérieurs : ainsi, ce n'est qu'en ouvrant une paroi que l'on se rend compte qu'elle renferme un placard ou un bar à spiritueux.

Le patio ouvert à l'étage permet de se relaxer tranquillement, à l'abri des regards, tout en contemplant la nature au dehors...

Un autre exemple de ce soin du détail est la tablette en bois rabattable en dessous de l'écran télé : une astuce pour plus de convivialité dans le salon.

Le couple maître d'ouvrage a beaucoup apprécié l'attention accordée par l'architecte à la conception graphique et sculpturale : « Martin Solana met l'accent sur la géométrie, l'articulation entre les éléments, tout est réfléchi jusque dans le moindre détail. Ce qui est encore plus appréciable, c'est qu'il accompagne l'exécution de ces ouvrages au plus près, mettant au défi les corps de métiers de sortir de leur zone →



Protégée par les éléments de façade en avancée, la terrasse en bois est un lieu convivial utilisable en toute saison.

de confort et de réaliser des applications spéciales. »

CONSTRUCTION LOCALE

Le maître d'ouvrage et l'architecte ont tenu à faire appel exclusivement à des entreprises établies au Grand-Duché, disposant d'un savoir-faire et d'une approche fiables. Ils ne tarissent pas d'éloges sur les ouvriers et artisans qui ont travaillé sur le gros œuvre, l'isolation, le chauffage et les sanitaires, les portes et fenêtres, les carrelages, les sols en terrazzo au rez-de-chaussée, les parquets dans les chambres, ou encore les menuiseries.

« Non seulement on soutient l'économie et les ressources locales, mais il s'établit une relation de confiance qui nous est bénéfique également sur le long cours. »

PLEINS FEUX SUR LES ÉCLAIRAGES

Le travail sur les éclairages est l'un des principes directeurs de l'approche architecturale. Toute une réflexion a présidé

à l'intégration des lumières directes et indirectes, dans les faux plafonds, les murs, les niches, les éléments structurels, l'ameublement... Ces jeux d'éclairage se poursuivent à l'extérieur, au niveau de la façade, des alentours et du jardin, enveloppant la demeure d'une ambiance douce et chaleureuse.

PRODUCTION AUTONOME DE CHALEUR

Pour la production de chaleur, le maître d'ouvrage a opté pour une technologie innovante, le « Solareisspeicher », un équipement accumulateur de glace enfoui sous terre, qui permet une quasi-autarcie thermique. Le système repose sur le principe physique de la transformation de matière accompagnée de dégagement d'énergie. D'autre part, la collecte des eaux de pluie et des eaux naturelles du terrain permet d'alimenter le réseau des sanitaires et quelques points d'eau dans la maison. ♦

› Photos : P. Lobo

« Martin Solana met l'accent sur la géométrie et sur l'articulation entre les éléments. Tout est réfléchi jusque dans le moindre détail. »

Le maître d'ouvrage

